

臺灣綜合大學系統 111 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	文化與創意 (一)	類組代碼	B28
		科目碼	B2891

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。 本科試題共計 **3** 頁

一、單選題，每題 2 分，共 30 題，共 60 分。

1. 何謂「創意」？不包含以下哪個項目？(A)形式 (B)文字 (C)技術 (D)功能 (E)質料。
2. 文化為何具有經濟價值，是因為整體大環境為建構在哪一種主義之上？(A)社會主義 (B)共產主義 (C)資本主義 (D)無政府主義 (E)浪漫主義。
3. 下列何者屬於無形的文化產品？(A)法藍瓷 (B)霹靂布袋戲 (C)公仔 (D)屏風表演班 (E)陶罐。
4. 國立史前文化博物館以哪個獨一無二的文化資產作為館所品牌進行推廣行銷？(A)毛公鼎 (B)翠玉白菜 (C)人形玉獸玦 (D)人面陶罐 (E)恐龍化石。
5. 世界博物館日是哪一天？(A)4 月 22 日 (B)5 月 18 日 (C)9 月 9 日 (D)10 月 31 日 (E)12 月 3 日。
6. 近年因文資糾紛以致臺中被拆除僅存日治時期全台最大圓頂歷史建築為何？(A)天外天劇場 (B)圓滿劇場 (C)日日新戲院 (D)中山堂 (E)臺中放送局。
7. 臺南全美戲院僅存保留手繪電影畫板之國寶級畫師為以下何人？(A)王清霜 (B)顏振發 (C)王振愷 (D)李毅摩 (E)李天祿。
8. 文化部組門負責辦理電影(金馬獎)或音樂(金曲獎)獎項的得單位為何？(A)人文及出版司 (B)藝術發展司 (C)影視及流行音樂產業局 (D)文創發展司 (E)博物館司。
9. 「鈴蘭通」(すずらん通り, Suzu Ran Tori)在臺中舊城區形成特殊傳統文化是受到日本那個城市規劃的影響？(A)大阪 (B)京都 (C)金澤 (D)東京 (E)神戶。
10. Web 2.0 特性中不包含？(A)雙向互動 (B)用戶分享 (C)封閉系統 (D)去中心化 (E)集體智慧。
11. 非營利組織的產業特徵，以下何者為非？(A)正式化 (B)紀律化 (C)私人化 (D)具自主權 (E)公益性。
12. 企業社會責任金字塔中，以下何者為非？(A)慈善責任 (B)庶民責任 (C)倫理責任 (D)法律責任 (E)經濟責任。
13. 以下何者不屬於地方文化品牌 (A)國立臺灣美術館 (B)鶯歌陶瓷 (C)三義木雕 (D)大溪豆乾 (E)大湖草莓。
14. 臺中國家歌劇院是由哪位日本建築師所設計？(A)安藤忠雄 (B)平田晃久 (C)伊東豐雄 (D)隈研吾 (E)丹下健三。
15. 以下何者不屬於地方「四生」的社區發展概念 (A)生命 (B)生存 (C)生產 (D)生態 (E)生活。
16. 「神明節慶」屬於哪一類型的文化資本？(A)地理文化資本 (B)社會經濟資本 (C)創新文化資本 (D)人文資本 (E)歷史文化資本。

臺灣綜合大學系統 111 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	文化與創意 (一)	類組代碼	B28
		科目碼	B2891

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。 本科試題共計 3 頁

17. 以下哪一項不屬於數位匯流四種傳統產業？(A)IT 產業 (B)電信產業 (C)消費性電子產業 (D)娛樂產業 (E)金融產業。
18. 最早創意產業起源於哪個國家？(A)義大利 (B)韓國 (C)臺灣 (D)英國 (E)加拿大。
19. 21 世紀以來，策展型態隨著社會時代變化，以下哪個是發展中的趨勢方向？(A)物件導向 (B)建築空間 (C)教育導向 (D)策展人導向 (E)政策導向。
20. 以下何者不是 Hospers (2003) 定義的創意城市類型？(A)技術創新型城市 (B)文化智力型城市 (C)文化技術型城市 (D)技術組織型城市 (E)經濟發展型城市。
21. 北師美術館展出「光-臺灣文化的啟蒙與自覺」是以哪位藝術家作品作為啟蒙之起點？(A)蒲添生 (B)水龍 (C)陳澄波 (D)黃土水 (E)陳夏雨。
22. 承上，該作品名稱為？(A)甘露水 (B)水牛群像 (C)運動系列 (D)少女 (E)蓮池。
23. 20 世紀初風格派 (De Stijl) 藝術運動起源於哪個國家？(A)西班牙 (B)荷蘭 (C)美國 (D)日本 (E)菲律賓。
24. 梵谷的畫作風格深受哪個東方藝術影響？(A)書法 (B)敦煌石窟 (C)浮世繪 (D)潑墨山水 (E)林園造景。
25. 位於宜蘭的臺灣建築獎作品蘭陽博物館是以何種造型為設計發想概念？(A)行書 (B)蘆葦 (C)起司 (D)洞穴 (E)單面山。
26. 文化界提出 GMLA 整合不含以下單位？(A)藝廊 (B)博物館 (C)遊樂園 (D)圖書館 (E)檔案館。
27. 5G 文化科技產業所推廣的展演特性，不包含以下何者？(A)高延遲 (B)異地共演 (C)高速傳輸 (D)虛擬實境應用 (E)互動沉浸體驗。
28. ACG 產業指的是哪些產業鏈？(A)藝術、電影、工藝 (B)建築、雕塑、工藝 (C)文學、語言、出版 (D)動畫、漫畫、遊戲 (E)舞蹈、戲劇、音樂。
29. 因拍攝各地電子花車，成為國際關注的臺灣攝影師？(A)林草 (B)林權助 (C)余如季 (D)陳敬寶 (E)沈昭良。
30. 2021 年設計博覽會的主題為何？(A)人來風 (B)家意·以城為家 (C)數據廟 (D)文化動動 (E)超級南。

臺灣綜合大學系統 111 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	文化與創意 (一)	類組代碼	B28
		科目碼	B2891

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。 本科試題共計 3 頁

二、複選題，每題 4 分，共 10 題，共 40 分。

31. 臺灣近年愈來愈多藝術節慶活動，以下哪些是以夜間時段為主要觀賞之活動？(A) 臺灣國際光影藝術節 (B) 寶藏巖光節 (C) 基隆潮藝術 (D) 漁光島藝術節 (E) 龍崎光節空山祭。
32. 以下哪些為博物館主要的存在任務？(A) 研究 (B) 展示 (C) 典藏 (D) 營利 (E) 教育。
33. 在綠色產品的設計上，可考量「3U」的設計手法，其內容包括 (A)更快速 (B)能升級 (C)更有趣 (D) 更昂貴 (E) 可更新。
34. 全球歷史最悠久重要三大藝術展覽為何？(A) 聖保羅雙年展 (B) 愛知三年展 (C) 威尼斯雙年展 (D) 臺北雙年展 (E) 卡塞爾文件展。
35. 臺灣哪些縣市已經有正式開館的地方美術館？(A) 新北市 (B) 雲林縣 (C) 台南市 (D) 彰化縣 (E) 新竹市
36. 2019 年成立的「文化內容策進院」任務包含下列哪幾項？(A) 架構出跨部會、跨領域、跨平台的協力合作機制 (B) 整合文化、科技及經濟的能量 (C) 催生臺灣文化內容產業生態系 (D) 帶動產業投資與創新的動能 (E) 形塑臺灣的國家文化品牌。
37. 1919 年由德國成立的包浩斯學院目的是為結合哪些領域？(A)社會 (B)建築 (C)歷史 (D)工藝 (E)藝術。
38. 以下哪些是 2022 年全國文化會議討論的議題？(A) 發揚傳統文化底蘊 (B) 強化在地文化歷史 (C) 文化價值轉譯與應用 (D) 文化跨域與國際合作 (E) 青年參與與文化平權。
39. 以下哪些是 Florida (2002) 將「創意資本」視為「人力資本」的延伸補充，並闡述所謂現代城市發展「3T」關鍵因素？(A) 傳播 (transmission) (B)科技 (technology) (C) 時間 time (D) 「人才」 (talent) (E)包容 (tolerance)。
40. 以下哪些是聯合國定義的創意城市類別？(A) 文學之都 (B) 電影之都 (C)音樂之都 (D)手工藝與民間藝術之都 (E)美食之都。