

臺灣綜合大學系統 111 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	文學概論	類組代碼	A03
		科目碼	A0302

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。 本科試題共計 2 頁

1. 請問，在索緒爾的語言符號理論裡，何謂「能指」，「所指」，和「能指物」？請用一個具體的例子來解釋以上三個概念。（20%）

2. 美國性別史學家Joan Scott在他的著名的1986年的文章《Gender: A Useful Category of Historical Analysis 社會性別：一個有用的歷史分析範疇》(American Historical Review, Vol.91, No.5, Dec.1986, p.1053-1075) 裡頭提到以下對性別的定義：

Gender is a constitutive element of social relationships based on perceived differences between the sexes, and gender is a primary way of signifying relationships of power...As a constitutive element of social relationships based on perceived differences between the sexes, gender involves...culturally available symbols that evoke multiple (and often contradictory) representations...for historians, the interesting questions are, which symbolic representations are invoked, how, and in what contexts? (1067)

性別是構成社會關係的一種要素，這種社會關係是基於人們認為的兩性差異之上的；並且，社會性別是指涉權力關係的基本方式.....性別作為基於人們認為的兩性差異的社會關係的構成要素，它涉及到.....文化中可使用的各種象徵，這些象徵引出了多重的（經常互相矛盾的）表現.....對歷史學家來說，有意思的問題是：哪種象徵被動用了？是怎樣出現的？在什麼樣的背景中出現的？

請細讀和解釋以上的定義。我們怎麼能夠從性別的角度閱讀文學作品？
文學作品怎麼能夠探索 Scott 教授所提到的社會性別與權利關係？

請用一個具體的文學作品來回答以上的問題。（40%）

3. 中華文化有非常豐富的文學理論的傳統。比如說，《詩經（毛詩）序言》有如下著名的段落：

詩者，志之所之也，在心爲志，發言爲詩，情動於中，而形於言。

Poetry is where the heart's intent goes. What is still in the heart is intent; what is expressed in words is poetry. Emotion [*qing*] is stirred inside and manifests itself in words.

您怎麼了解以上的段落所提的「詩者」「詩」「心」與「志」這四個概念的關係？如果我們也加上「讀者」這個概念，我們怎麼能夠豐富化以上的段落？按照詩經的序言，創造，閱讀，與詮釋詩的意義是什麼？

(40%)

詩經段落的來源：Kong Yingda 孔穎達, annot. Mao shi zhengyi 毛詩正義 (Correct Meanings of the Mao Text of the Book of Poetry). In the Shisan jing zhushu 十三經註疏 edition, 1, p.270.